

K-IRN.5144.5.2023.AB

DECYZJA

Na podstawie art. 3 pkt. 6 i 7, art. 6 ust. 1 pkt 2 lit. a, art. 7 pkt 1, art. 89 pkt 2, art. 92 ust. 6, art. 93 ust. 1 oraz art. 36 ust. 1 pkt 11 ustawy z dnia 23 lipca 2003 roku o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (j.t. Dz. U. z 2022 r., poz. 840), Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018 roku w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (Dz. U. z 2021 r., poz. 81) oraz Upoważnienia Podkarpackiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków z dnia 01.10.2015 roku, a także art. 104 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 roku kodeks postępowania administracyjnego (j.t. Dz. U. z 2021 r. poz. 735), po rozpatrzeniu wniosku Parafii Rzymskokatolickiej pw. Podwyższenia Krzyża Świętego, ul. Kościelna 4, 38-524 Besko, z dnia 23.01.2023 r. (data wpływu 24.01.2023 r.) o wydanie pozwolenia na przeprowadzenie prac konserwatorskich przy malowidłach nawy, ołtarzu głównym i dwóch bocznych w kościele drewnianym w Besku

p o z w a l a m

Parafii Rzymskokatolickiej pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Besku, na przeprowadzenie prac konserwatorskich przy malowidłach nawy, ołtarzu głównym i dwóch bocznych w kościele drewnianym w Besku według technologii i zakresu wskazanych w programie konserwatorskim stanowiącym załącznik nr 1 do niniejszej decyzji:

Zakres prac:

Dekoracja malarska: - oczyszczenie powierzchni, wymiana zdegradowanych belek zrębu oraz desek na stropie, impregnacja strukturalna, utrwalenie dekoracji malarskiej, dezynfekcja i dezynsekcja, wykonanie wstawek drewnianych w większych ubytkach, kity drzewne, usunięcie przemalowań z *zacheuszy* (odsłonięcie), wykonanie kitów w mniejszych ubytkach, punktowanie oraz rekonstrukcja warstwy malarskiej z 1972 r.,

Ołtarze: - oczyszczenie z brudu i kurzu, struktury stolarskiej i rzeźb, uzupełnienie ubytków drewna wstawkami drewnianymi i kitem drzewnym, uzupełnienie gruntów, uzupełnienie ubytków w złoceniach, odczyszczenie obrazów z zabrudzeń, zabezpieczenie ich werniksem.

Przy spełnieniu następujących warunków:

1. kierowania albo samodzielnego wykonywania wyżej wymienionych prac przez osobę spełniającą wymogi art. 37a ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami,
2. przekazania przez Wnioskodawcę – najpóźniej 14 dni przed rozpoczęciem prac – do WUOZ Delegatury w Krośnie danych dotyczącej tej osoby (imię, nazwisko, adres) oraz dokumentów potwierdzających spełnianie powyższych wymagań, a także oświadczenia o przyjęciu przez tę osobę obowiązku kierowania tymi pracami albo samodzielnego ich wykonywania.

Niespełnienie powyższych warunków będzie skutkowało nieważnością decyzji pozwolenia oraz ewentualnym nałożeniem kary określonej w art. 107d ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.

Postępowanie w sprawie wydanego pozwolenia może zostać wznowione, a następnie pozwolenie może zostać cofnięte lub zmienione na podstawie art. 47 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.

Wykonawcę decyzji zobowiązuje się do przestrzegania warunków zawartych w cytowanym wyżej rozporządzeniu MKiDN z dnia 2 sierpnia 2018 r. (§ 12 ust. 2 pkt 1-6), a w szczególności: do zawiadomienia WUOZ Delegatury w Krośnie o terminie rozpoczęcia prac, a w trakcie ich trwania zapewnienia dokonania działań kontrolnych na etapie zakończonych badań, i zakończonej konserwacji technicznej, z przedstawieniem próby konserwacji estetycznej.

Niniejsze pozwolenie jest ważne do 31 grudnia 2024 r.

UZASADNIENIE

Drewniany kościół w Besku został zbudowany w 1755 r i z tego czasu pochodzą relikty najstarszej dekoracji zachowane we wnętrzu świątyni. W 1860 r. wykonana została przez Ignacego Sroczyńskiego nowa polichromia. W 1893 nastąpiła rozbudowa polegająca na przedłużeniu nawy. Z tego czasu pochodzi chór muzyczny. W 1989 r wykonano nową dekorację usuwając niemal całkowicie wcześniejszą. W 1972 powstała polichromia widoczna obecnie w całej nawie świątyni, którą uznaje się za aranżację wykonaną na podstawie malowidła z 1860 r. Ona będzie przedmiotem planowanych prac konserwatorskich, ale również konserwacji zachowawczej poddane zostaną ołtarz główny i dwa ołtarze boczne. Głównym celem podejmowanych prac będzie poprawa stanu technicznego tych obiektów oraz przywrócenie im pierwotnego wyrazu estetycznego. Program załączony do wniosku o wydanie pozwolenia na prace konserwatorskie precyzuje planowane działania. Wprowadzony do decyzji warunek odnoszący się do wykonawcy prac zastrzega udział organu kontrolnego na poszczególnych etapach, decydujących o ostatecznym efekcie podejmowanych działań konserwatorskich. Biorąc powyższe pod uwagę zdecydowano, jak na wstępie.

Przywołanie art. 3 pkt. 6 i 7 ustawy o ochronie zabytków definiuje rodzaj wykonywanych działań przy zabytku. Art. 6 ust. 1 pkt 2 lit a, art. 7 pkt 1 teje ustawy określa zakres przedmiotowy ochrony konserwatorskiej. Art. 36 ust. 1, pkt 11 teje ustawy powołano, gdyż pozwolenie dotyczy innych działań, które mogłyby prowadzić do naruszenia substancji lub zmiany wyglądu zabytku wpisanego do rejestru zabytków decyzją: A-1535 (d. 71) z 27.11.1952 r. Powołanie przepisów art. 89 pkt 2, art. 92 ust. 6, art. 93 ust. 1 teje ustawy znajduje podstawę w zakresie właściwości miejscowej, rzeczowej i instancyjnej Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków do rozpoznania niniejszej sprawy, który uprawnienia swoje przekazał na podstawie Upoważnienia z 01.10.2015 roku. Przepis rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich... przytoczono, gdyż rozporządzenie to określa tryb i sposób wydawania pozwoleń, w tym szczegółowe wymagania, jakim powinien odpowiadać wniosek i pozwolenie na prowadzenie prac przy zabytku wpisanym do rejestru. Art. 104 Kpa powołano, gdyż decyzja załatwia przedmiotową sprawę.

Od niniejszej decyzji przysługuje Stronom – na podstawie art. 127 par. 1 i art. 129 par. 1 i 2 Kpa – za pośrednictwem WUOZ Delegatury w Krośnie – odwołanie do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie w terminie 14 dni od daty jej doręczenia.

Zgodnie z art. 127a § 1 kpa w trakcie biegu terminu do wniesienia odwołania Strona może zrzec się prawa do wniesienia odwołania wobec organu administracji publicznej, który wydał decyzję. Zgodnie z art. 127a § 2 z dniem doręczenia organowi administracji publicznej oświadczenia o zrzeczeniu się prawa do wniesienia odwołania przez ostatnią ze stron postępowania, decyzja staje się ostateczna i prawomocna.



Z upoważnienia
Podkarpackiego
Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków
Krzysztof Kubiś
GŁÓWNY SPECJALISTA - DELEGATURA WOJEWÓDZKIEGO
URZĘDU OCHRONY ZABYTKÓW W KROŚNIE

Załącznik nr 1:

„Proponowany program prac konserwatorskich przy malowidle z 1972 roku w nawie oraz zachowawcza konserwacja ołtarzy bocznych w nawie i głównego w prezbiterium kościoła pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Besku”. oprac. mgr Sławomir Stępień, styczeń 2023 r.

Otrzymuje:

1. Parafia Rzymskokatolicka pw. Podwyższenia Krzyża Świętego, ul. Kościelna 4, 38-524 Besko

Do wiadomości:

1. Kuria Metropolitalna w Przemyślu, Pl. Katedralny 4a, 37-700 Przemyśl.
2. A/a x 2 – Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków z siedzibą w Przemyślu, Delegatura w Krośnie, ul. Bieszczadzka 1c, 38-400 Krosno.

Program prac konserwatorskich przy malowidle z 1972 roku w nawie oraz zachowawcza konserwacja ołtarzy bocznych w nawie i głównego w prezbiterium kościoła p.w. Podwyższenia Krzyża Świętego w Besku (woj. podkarpackie)

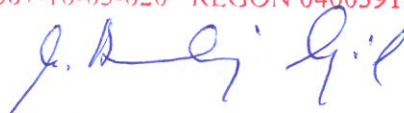
Zakłada się także wymianę poszycia dachowego oraz orynowania na dachu i wymianę okien kościoła.


Parafia Rzymskokatolicka

pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Besku
ul. Kościelna 4, tel. 134673017

38-524 BESKO

NIP 687-16-05-620 REGON 040039117



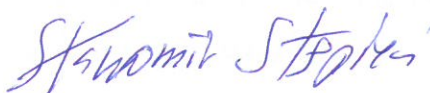
WOJEWÓDZKI URZĄD OCHRONY ZABYTKÓW
z/s w Przemyślu - DELEGATURA w Krośnie
załącznik do pisma - postanowienia - decyzji
znak: K-1RN.5144.5.20.23 AB
data ...26.01.2023... podpis 

Mgr Sławomir Stępień
KONSERWATOR DZIEŁ SZTUKI

Ul. Ks. Bp. Bandurskiego 4/1 Tel. (12) 266-27-43
31-515 Kraków T.kom. 602 747 267
email : ss@e.pl

Sławomir Stępień

ul. Ks. Bp. Bandurskiego 4/1 31-515 Kraków
NIP: 9441054751 REGON: 121192603
tel. 602 747 267 e-mail: ss@e.pl



Opracował: mgr Sławomir Stępień (styczeń 2023 r.)

Karta tytułowa

Identyfikacja obiektu przed konserwacją.

- Rodzaj: malowidło na ścianie południowej, północnej, wschodniej na deskach stropowych oraz parapecie chóru w nawie kościoła P.W. Podwyższenia Krzyża Świętego w Besku.
- Czas powstania: 1972 r.
- Technika wykonania: farba klejowa i olejna.
- Użytkownik obiektu: Parafia Rzymskokatolicka w Besku.

Historia obiektu

Kościół p.w. Podwyższenia Krzyża Świętego został wybudowany w 1755r. Zgodę na budowę wydał 14 stycznia 1755 r. król Polski August III przychyłając się do prośby starosty sanockiego Jerzego Augusta Wandalina Mniszcha z Dukli zarazem marszałka nadwornego, koronnego i kasztelana krakowskiego. W 1755 r. kościół został konsekrowany przez ks. Bp. Wacława Sierakowskiego. W tym czasie kościół zyskał dekoracje malarską w stylu rokokowym w prezbiterium oraz w nawie. Z tego okresu pochodzą także ołtarze: ołtarz główny, dwa ołtarze boczne oraz chrzcielnica.

Wnętrze kościoła zostało ponownie pokryte polichromią w 1860 r. W latach 1972 i 1989 malowidła ściennie zostały poddane renowacji, która polegała na przemalowaniu w całości kompozycji. W rzeczywistości malowidła pochodzące z 1860 r. zostały niemal całkowicie usunięte. W latach 1972 i 1989 powstała nowa polichromia wykonana bezpośrednio na pozostałościach malowidła z 1860r. Malowidło to nawiązuje stylistycznie i kolorystycznie do malowidła z 1860r., jednak zostało wykonane na niskim poziomie artystycznym, co spowodowało całkowite utracenie charakteru malowidła z 1860r. Zmianę tą potwierdzają zdjęcia archiwalne z lat 30-tych oraz 40-tych XX w. oraz wykonane w 2016 r. odkrywki. W 2018 r. zostały odsłonięte malowidła z 2 połowy XVIII w. i 2 połowy XIX w. na ścianach północnej, południowej i wschodniej prezbiterium. Wtedy też została wykonana konserwacja techniczna tych malowideł. W 2019 r. wykonany został projekt aranżacji malarskiej wystroju malarskiego w prezbiterium kościoła. A w 2021 r. wykonano konserwację techniczną malowidła Trójcy świętej w prezbiterium, a w 2021 r. wykonano konserwację i rekonstrukcję baldachimu z

II poł. XVII w. na deskach stropowych nad ołtarzem głównym. W 2022 roku wykonano rekonstrukcję malowidła z II poł XVIII w. baldachimu na deskach stropowych nad ołtarzem głównym w prezbiterium.

Opis formalno-stylistyczny

Malowidła znajdujące się w nawie kościoła pochodzą z 1972 r. Wykonana została na nowo aranżacja malarska malowidła z 1860 r. wykonanego przez Ignacego Sroczyńskiego. Stylistycznie i ikonograficznie malowidło obecne nawiązuje do tego z 1860r. Poziom artystyczny obecnego malowidła jest zapewne słabszy od tego z 1860r. (ślady tego malowidła widoczne są w odkrywkach). Malowidło obecne wykonano w technice farby klejowej (dolne partie lamperii wykonano farbą olejną). Nawa architektonicznie posiada dwie boczne nawy. Strop w nawie podtrzymywany jest dwoma szeregami kolumn z arkadkami. W sumie jest 8 kolumn. Dekoracja malarska stropu, ścian, filarów oraz chóru namalowana jest w stylu neogotyckim, z ornamentem stylizowanych pilastrów, łuków, sterczyn i maswerków. Partie dolne ścian namalowano w formie boniowania. Na stropie namalowano trzech dużych rozmiarów sceny figuralnych, wkomponowanych w bogatą bordiurę (ramy) z ornamentem w stylu neogotyckim. Najbliżej prezbiterium występuje scena „Najświętszej Maryji Panny”. W środkowej części stropu namalowano scenę „z Matką Boską i świętym Florianem”. Od strony chóru namalowano scenę „Niepokalanego Poczęcia Najświętszej Maryji Panny”. Sceny namalowano w stylu akademickim z zachowaniem świątocienia. Na środku i końcu nawy przy prezbiterium występuje łuk tęczy z belką tęczową, całość polichromowana. Ściany w nawie pokryte są malowidłem w stylu architektury neogotyckiej, w którą wkomponowano figuralne postacie świętych (całopostaciowe, z atrybutami męki). Postacie namalowano w niszach w formie łuku, też w stylu neogotyckim. Przedstawiono następujących świętych:

- Święty Jan Chrzciciel z krzyżem,
- Święty Tomasz z włócznią,
- Święty Bartłomiej ze skórą,
- Święty Mateusz z aniołem,
- Święty Antonii z dzieciątkiem Jezus,
- Święty Maciej z siekierą,
- Święty Jakub z maczugą,

- Święta Rita z różą,
- Święty Maksymilian Kolbe,
- Święty Antoni Bosko.

Namalowano czterech anioły z atrybutami. Na łukach arkadkowych nad kolumnami namalowano także postacie świętych ewangelistów, w formie całopostaciowej:

- Świętego Marka,
- Świętego Mateusza,
- Świętego Łukasza,
- Świętego Jana.

Ponadto namalowano świętych patronów polskich: Świętego Stanisław i Kazimierza. Postacie są także wkomponowane w ornament architektoniczny w stylu neogotyckim. Kolumny posiadają dekorację w formie pilastrów z obramieniem. Ściany czołowe parapetu chóru wykonane zostały z desek z wyciętym ażurowym motywem. Całość parapetu chóru pokryta jest dekoracją malarską, także w stylu neogotyckim.

Dekoracja malarska występująca w nawie kościoła ograniczona jest w zasadzie do kilku kolorów. Pilastry, łuki, gzymsy namalowano w kolorze szaro-białym, bonia namalowane są w kolorze jasno-brązowo-różowym. Kontury linii namalowano na ciemno-brązowo, natomiast światła na biało (podkreślając iluzjonistycznie światłocień). Na ścianach występują także wykonane wcześniej odkrywki stratygraficzne z ukazaniem wcześniejszych warstw malarskich.

Stan zachowania

Malowidła zachowane są w bardzo złym stanie. Całość malowideł jest brudna, występują liczne przetarcia oraz ubytki warstwy malarskiej. W dużej części szczególnie w partiach stropu malowidło się łuszczy i pudruje, co wskazuje na brak spoiwa w użytych farbach. Widoczne są także ślady długotrwałego działania wody (zacieki), spowodowane nieszczelnym poszyciem dachowym (szczególnie widoczne jest to na stropach bocznych naw). Część desek oraz belek zrębowych zaatakowanych zostały przez drewnojady (widoczne ślady ich działalności). Deski na schodach na chór oraz podłoga chóru jest mocno osłabiona technicznie przez długotrwałe użytkowanie (też widoczne są ślady drewnojadów).

Wnioski i założenia konserwatorskie

Zakłada się wykonanie pełnej konserwacji technicznej i estetyczno-plastycznej malowidła z 1972 roku. Nie będzie wykonywane odkrywanie wcześniejszych malowideł w nawie. Zachowane zostaną jedynie odkrywki w partii Zacheuszy gdzie malowidło z wieku XVIII w. zostanie zakonserwowane. Pozostałe odkrywki zostaną zamalowane.

Techniczna konserwacja będzie polegała na wymianie zniszczonych desek i fragmentów belek zrębowych. Drewno zaatakowane przez drewnojady zostanie poddane impregnacji. Szczeliny między deskami na stropach zostaną uzupełnione wstawkami drewnianymi (listwami). Mniejsze ubytki drewna będą wypełnione kitem drzewnym. Malowidła po oczyszczeniu zostaną utrwalone i poddane zabiegowi dezynfekcji i dezynsekcji. Konserwacja estetyczno-plastyczna polegała będzie na wykonaniu punktowania malowidła oraz wykonaniu rekonstrukcji warstwy malarskiej, która uległa zniszczeniu. Konserwacja będzie wykonana z zachowaniem wcześniejszej kolorystyki oraz formy stylistycznej i ikonograficznej malowidła z 1972 roku. Do konserwacji malowideł zostaną użyte farby mineralne krzemianowo-wapienne firmy Keim. Farby te przypominają technicznie farby kazeinowe oraz klejowe, są także matowe.

Proponowany program prac konserwatorskich przy malowidle z 1972 roku w nawie oraz wymiana poszycia dachowego wraz z orynowaniem kościoła p.w. Podwyższenia Krzyża Świętego w Besku (woj. podkarpackie)

1. Oczyszczenie malowidła z brudu i kurzu (chemicznie i mechanicznie).
2. Wymiana zniszczonych belek zrębowych na ścianach oraz desek stropowych.
3. Utrwalenie oczyszczonego malowidła roztworem Paraloidu B-82 w alkoholu etylowym przez powlekanie pędzlem.
4. Impregnacja fragmentów belek zrębowych oraz desek stropowych zaatakowanych przez drewnojady preparatem Remmers Puholzverfestigung przez powlekanie pędzlem.
5. Wykonanie dezynfekcji i dezynsekcji malowidła przy użyciu preparatu Hyrolox.
6. Wykonanie wstawek drewnianych większych ubytków drewna (ścian i stropu).
7. Położenie kitów drzewnych w miejscach mniejszych ubytków drewna.
8. Odstonięcie Zacheuszy z malowidłem z II poł. XVIII w. i wykonanie jego punktowania.
9. Położenie zaprawy wapienno-gruntującej firmy Keim w miejscach ubytków warstwy malarskiej oraz na kitach drzewnych.
10. Punktowanie oraz rekonstrukcja warstwy malarskiej malowidła z 1972 roku. Do punktowania i rekonstrukcji zostaną użyte farby mineralne krzemianowo-wapienne firmy Keim. Użyte zostaną także pigmenty firmy Tallens w spoiwie firmy Keim (punktowanie mniejszych fragmentów malowideł).
11. Zostaną wykonane także dodatkowe prace:
 - Wymiana zniszczonych desek na schodach na chór oraz odeskowania podłogi chóru.
 - Konserwacja zachowawcza trzech ołtarzy (głównego i dwóch bocznych). Konserwacja będzie polegała na oczyszczeniu z brudu całości stolarki oraz rzeźb.
 - Zakłada się ponadto uzupełnić mniejsze ubytki drewna wstawkami drewnianymi i kitem drzewnym, zostaną uzupełnione grunty oraz uzupełnione będą przetarcia i mniejsze ubytki złocień (złotem mineralnym).
 - Obrazy sztalugowe znajdujące się w ołtarzach zostaną oczyszczone z zabrudzeń oraz zostanie położony nowy werniks (damarowy).
12. Wymiana stolarki okiennej w nawie i prezbiuterium.

13. Ze względu na zły stan techniczny poszycia dachowego kościoła zakłada się całkowitą wymianę blachy oraz orynnowania. Do tego celu będzie użyta blacha stalowa ocynkowana. Jest to bardzo pilne, ponieważ obecne poszycie jest nieszczelne i może trwale uszkodzić znajdujące się malowidła ścienne i stropowe oraz ołtarzy w kościele.
14. Wykonanie dokumentacji opisowej, rysunkowej i fotograficznej przed, w trakcie i po konserwacji.
15. Postawienie rusztowania w nawie kościoła.

Parafia Rzymskokatolicka
pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Besku
ul. Kościelna 4. tel. 134673017
38-524 BESKO
NIP 687-16-05-620 REGON 040039117

J. R. Gil

Sławomir Stępień
ul. Ks. Bp. Bandurskiego 4/1 31-515 Kraków
NIP: 9441054751 REGON: 121192603
tel. 602 747 267 e-mail: ss@e.pl

Mgr Sławomir Stępień
KONSERWATOR DZIEŁ SZTUKI

Ul. Ks. Bp. Bandurskiego 4/1 Tel. (12)266-27-43
31-515 Kraków T.kom. 602 747 267
email : ss@e.pl

Sławomir Stępień

Krosno, dnia 8 marca 2024 roku

K-IRN.5144.19.2024.JU

DECYZJA

Na podstawie art. 155 i art. 104 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 roku kodeks postępowania administracyjnego (j.t. Dz. U. z 2023 r. poz. 775), w związku z art. 3 pkt. 6 i 7, art. 6 ust. 1 pkt 2 lit. a, art. 7 pkt 1, art. 89 pkt 2, art. 92 ust. 6, art. 93 ust. 1 oraz art. 36 ust.1 pkt 1 ustawy z dnia 23 lipca 2003 roku o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (j.t. Dz. U. z 2022 r., poz. 840) oraz Upoważnienia Podkarpackiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków z dnia 01.10.2015 roku, po rozpatrzeniu wniosku Parafii Rzymskokatolickiej pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Besku w sprawie zmiany pozwolenia na przeprowadzenie prac konserwatorskich przy malowidłach nawy, ołtarzu głównym i dwóch bocznych w kościele drewnianym w Besku

zmianam

własną decyzję z dnia 26 stycznia 2023 roku o sygn. K-IRN.5144.5.2023.AB pozwalającą Parafii Rzymskokatolickiej pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Besku na przeprowadzenie prac konserwatorskich przy malowidłach nawy, ołtarzu głównym i dwóch bocznych w kościele drewnianym w Besku, w części dotyczącej zakresu prac oraz terminu ważności decyzji.

Zakres prac poszerza się o wymianę zniszczonych desek na schodach na chór oraz wymianę odeskowania podłogi chóru.

Niniejsze pozwolenie jest ważne do 31 grudnia 2026 roku.

Pozostałe warunki i ustalenia decyzji nie ulegają zmianie.

UZASADNIENIE

Parafia Rzymskokatolicka pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Besku zwróciła się do tut. Urzędu z wnioskiem o zmianę pozwolenia na przeprowadzenie prac konserwatorskich przy malowidłach nawy, ołtarzu głównym i dwóch bocznych w kościele drewnianym w Besku.

Zmiana ta tyczy się zakresu prac, który to zostaje poszerzony o wymianę zdegradowanych desek na schodach na chór oraz wymianę odeskowania podłogi chóru. Ponadto zgodnie z oświadczeniem Inwestora zadanie zostanie zrealizowane do końca 2026 roku, jako, że prace dotychczas się nie rozpoczęły. Biorąc powyższe pod uwagę, należało orzec jak w sentencji.

Art. 155 kodeksu postępowania administracyjnego zastosowano, gdyż niniejsza decyzja zmienia decyzję pozwolenie konserwatorskie, w wyniku której strona nabyła prawo. Przywołanie art. 3 pkt. 6 i 7, art. 6 ust. 1 pkt 2 lit. a, art. 7 pkt 1 ustawy z dnia 23 lipca 2003 roku o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami określa zakres przedmiotowy ochrony konserwatorskiej. Art. 36 ust. 1 pkt. 1 powołano, gdyż pozwolenie dotyczy prac przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków decyzją **A-1535 z 27.11.1952 roku**. Powołanie przepisów art. 89 pkt 2, art. 92 ust. 6, art. 93 ust. 1 te same ustawy znajduje podstawę w zakresie właściwości miejscowej, rzeczowej i instancyjnej Podkarpackiego Wojewódzkiego Konserwatora

Zabytków do rozpoznania niniejszej sprawy, który uprawnienie swoje przekazał na podstawie Upoważnienia z dnia 1.10.2015 r. Art. 104 Kpa powołano, gdyż decyzja załatwia przedmiotową sprawę.

Od niniejszej decyzji przysługuje Stronom – na podstawie art. 127 par. 1 i art. 129 par. 1 i 2 Kpa – za pośrednictwem WUOZ Delegatury w Krośnie – odwołanie do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie w terminie 14 dni od daty jej doręczenia.

Zgodnie z art. 127a § 1 kpa w trakcie biegu terminu do wniesienia odwołania Strona może zrzec się prawa do wniesienia odwołania wobec organu administracji publicznej, który wydał decyzję. Zgodnie z art. 127a § 2 z dniem doręczenia organowi administracji publicznej oświadczenia o zrzeczeniu się prawa do wniesienia odwołania przez ostatnią ze stron postępowania, decyzja staje się ostateczna i prawomocna.

Z upoważnienia
Podkarpackiego
Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków
Łukasz Dzik
KIEROWNIK DELEGATURY W KROŚNIE

Otrzymuje:

1. Parafia Rzymskokatolicka pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Besku,
ul. Kościelna 4, 38-524 Besko.

Do wiadomości:

1. Kuria Metropolitalna w Przemyślu, Pl. Katedralny 4a, 37-700 Przemyśl.
2. A/a x 2 – Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków z siedzibą w Przemyślu, Delegatura w Krośnie, ul. Bieszczadzka 1c, 38-400 Krosno.

K-IRN.5142.28.2023.AB

DECYZJA

Na podstawie art. 3 pkt. 6 i 7, art. 6 ust. 1 pkt 1 lit. c, art. 7 pkt 1, art. 89 pkt 2, art. 92 ust. 6, art. 93 ust. 1 oraz art. 36 ust. 1 pkt 1 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (j.t. Dz. U. z 2022 r., poz. 840), Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018 roku w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (Dz. U. z 2021 r., poz. 81) oraz Upoważnienia Podkarpackiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków z dnia 01.10.2015 roku, a także art. 104 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 roku kodeks postępowania administracyjnego (j.t. Dz. U. z 2021 r. poz. 735), po rozpatrzeniu wniosku Parafii Rzymskokatolickiej pw. Podwyższenia Krzyża Świętego, ul. Kościelna 4, 38-524 Besko, z dnia 23.01.2023 r. (data wpływu 24.01.2023 r.) o wydanie pozwolenia na przeprowadzenie prac wymianie pokrycia dachowego, wykonanie orynnowania i wymianę stolarki okiennej w kościele drewnianym w Besku

pozwalam

Parafii Rzymskokatolickiej pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Besku, na przeprowadzenie prac wymianie pokrycia dachowego, wykonanie orynnowania i wymianę stolarki okiennej w kościele drewnianym w Besku według technologii i zakresu wskazanych w programie konserwatorskim stanowiącym załącznik nr 1 do niniejszej decyzji:

Zakres prac:

Wymiana pokrycia na całości zadaszenia kościoła z zastosowaniem blachy stalowej ocynkowanej, wykonanie nowego orynnowania, wymiana stolarki okiennej.

Przy spełnieniu następujących warunków:

1. Na w/w zakres prac (remont dachu i wymiana stolarki okiennej) inwestor jest zobowiązany do przedstawienia projektu budowlanego.
2. kierowanie albo samodzielne wykonywanie wyżej wymienionych prac należy powierzyć osobie spełniającej wymogi art. 37c ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami,
3. Wnioskodawca przekaze – najpóźniej 14 dni przed rozpoczęciem prac – do WUOZ Delegatury w Krośnie dane dotyczące tej osoby (imię, nazwisko, adres) oraz dokumenty potwierdzające spełnianie powyższych wymagań, a także oświadczenie o przyjęciu przez tę osobę obowiązku kierowania tymi pracami albo samodzielnego ich wykonywania.

Niespełnienie powyższych warunków będzie skutkowało nieważnością decyzji pozwolenia oraz ewentualnym nałożeniem kary określonej w art. 107d ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.

Postępowanie w sprawie wydanego pozwolenia może zostać wznowione, a następnie pozwolenie może zostać cofnięte lub zmienione na podstawie art. 47 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.

Wykonawcę decyzji zobowiązuje się do przestrzegania warunków zawartych w cytowanym wyżej rozporządzeniu MKiDN z dnia 2 sierpnia 2018 r. (§ 12 ust. 2 pkt 1-6), a w szczególności: do zawiadomienia WUOZ Delegatury w Krośnie o terminie rozpoczęcia prac, a w trakcie ich trwania zapewnienia dokonania działań kontrolnych na etapie zakończonych badań, i zakończonej konserwacji technicznej, z przedstawieniem próby konserwacji estetycznej.

Niniejsze pozwolenie jest ważne do 31 grudnia 2024 r.

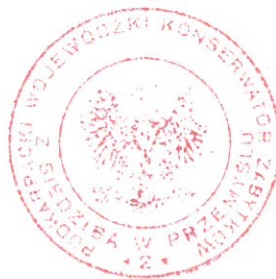
UZASADNIENIE

Drewniany kościół w Besku został zbudowany w 1755 r i z tego czasu pochodzą relikty najstarszej dekoracji zachowane we wnętrzu świątyni. W 1860 r. wykonana została przez Ignacego Sroczyńskiego nowa polichromia. W 1893 nastąpiła rozbudowa polegająca na przedłużeniu nawy. Z tego czasu pochodzi obecny kształt dachu przykrytego obecnie blachą łączona na rąbek stojący. Przedmiotem planowanych prac będzie wymiana pokrycia dachowego na nowe, którego wygląd oraz technologia wykonania będą nawiązywać do obecnie istniejącego. Wykonane zostanie nowe orynnowanie. Planuje się również wymianę stolarki okiennej z powtórzeniem kształtu i materiału. Głównym celem podejmowanych prac będzie poprawa stanu technicznego obiektu oraz utrzymanie obecnie utrwalonego wyrazu estetycznego. Program załączony do wniosku o wydanie pozwolenia na prace konserwatorskie precyzuje planowane działania. Wprowadzony do decyzji warunek odnoszący się do wykonawcy prac zastrzega udział organu kontrolnego na poszczególnych etapach, decydujących o ostatecznym efekcie podejmowanych działań konserwatorskich. Biorąc powyższe pod uwagę zadecydowano, jak na wstępie.

Przywołanie art. 3 pkt. 6 i 7 ustawy o ochronie zabytków definiuje rodzaj wykonywanych działań przy zabytku. Art. 6 ust. 1 pkt 1 lit c, art. 7 pkt 1 te same ustawy określa zakres przedmiotowy ochrony konserwatorskiej. Art. 36 ust. 1, pkt 11 te same ustawy powołano, gdyż pozwolenie dotyczy innych działań, które mogłyby prowadzić do naruszenia substancji lub zmiany wyglądu zabytku wpisanego do rejestru zabytków decyzją: A-1535 (d. 71) z 27.11.1952 r. Powołanie przepisów art. 89 pkt 2, art. 92 ust. 6, art. 93 ust. 1 te same ustawy znajduje podstawę w zakresie właściwości miejscowej, rzeczowej i instancyjnej Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków do rozpoznania niniejszej sprawy, który uprawnienia swoje przekazał na podstawie Upoważnienia z 01.10.2015 roku. Przepis rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich... przytoczono, gdyż rozporządzenie to określa tryb i sposób wydawania pozwoleń, w tym szczegółowe wymagania, jakim powinien odpowiadać wniosek i pozwolenie na prowadzenie prac przy zabytku wpisanym do rejestru. Art. 104 Kpa powołano, gdyż decyzja załatwia przedmiotową sprawę.

Od niniejszej decyzji przysługuje Stronom – na podstawie art. 127 par. 1 i art. 129 par. 1 i 2 Kpa – za pośrednictwem WUOZ Delegatury w Krośnie – odwołanie do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie w terminie 14 dni od daty jej doręczenia.

Zgodnie z art. 127a § 1 kpa w trakcie biegu terminu do wniesienia odwołania Strona może zrzec się prawa do wniesienia odwołania wobec organu administracji publicznej, który wydał decyzję. Zgodnie z art. 127a § 2 z dniem doręczenia organowi administracji publicznej oświadczenia o zrzeczeniu się prawa do wniesienia odwołania przez ostatnią ze stron postępowania, decyzja staje się ostateczna i prawomocna.



Z upoważnienia
Podkarpackiego
Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków
Krzysztof Habrat
GŁÓWNY SPECJALISTA - DELEGATURA WOJEWÓDZKIEGO
URZĘDU OCHRONY ZABYTKÓW W KROŚNIU

Załącznik nr 1:

„Proponowany program prac konserwatorskich przy malowidle z 1972 roku w nawie oraz zachowawcza konserwacja ołtarzy bocznych w nawie i głównego w prezbiterium kościoła pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Besku. Zakłada się także wymianę poszycia dachowego oraz orynnowania na dachu i wymianę okien”. oprac. mgr Sławomir Stępień, styczeń 2023 r.

Otrzymuje:

1. Parafia Rzymskokatolicka pw. Podwyższenia Krzyża Świętego, ul. Kościelna 4, 38-524 Besko

Do wiadomości:

1. Kuria Metropolitalna w Przemyślu, Pl. Katedralny 4a, 37-700 Przemyśl.
2. A/a x 2 – Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków z siedzibą w Przemyślu, Delegatura w Krośnie, ul. Bieszczadzka 1c, 38-400 Krosno.

**Program prac konserwatorskich przy malowidle z 1972 roku w nawie oraz
zachowawcza konserwacja ołtarzy bocznych w nawie i głównego w
prezbiterium kościoła p.w. Podwyższenia Krzyża Świętego w Besku (woj.
podkarpackie)**

**Zakłada się także wymianę poszycia dachowego oraz orynnowania na dachu i
wymianę okien kościoła.**

WOJEWÓDZKI URZĄD OCHRONY ZABYTKÓW
z/s w Przemyślu - DELEGATURA w Krośnie
załącznik do pisma - postanowienia - decyzji
znak: ..K-IRM-5192-28-2023-1B
data ..26.01.2023 podpis ..*Kmit-*

Parafia Rzymskokatolicka
pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Besku
ul. Kościelna 4. tel. 134673017
38-524 BESKO
NIP 687-16-05-620 REGON 040039117



Mgr Sławomir Stępień
KONSERWATOR DZIEŁ SZTUKI

Ul. Ks. Bp. Bandurskiego 4/1 Tel. (12)266-27-43
31-515 Kraków T.kom. 602 747 267
email : ss@e.pl

Sławomir Stępień
ul. Ks. Bp. Bandurskiego 4/1 31-515 Kraków
NIP: 9441054751 REGON: 121192603
tel. 602 747 267 e-mail: ss@e.pl



Opracował: mgr Sławomir Stępień (styczeń 2023 r.)

Karta tytułowa

Identyfikacja obiektu przed konserwacją.

- Rodzaj: malowidło na ścianie południowej, północnej, wschodniej na deskach stropowych oraz parapecie chóru w nawie kościoła P.W. Podwyższenia Krzyża Świętego w Besku.
- Czas powstania: 1972 r.
- Technika wykonania: farba klejowa i olejna.
- Użytkownik obiektu: Parafia Rzymskokatolicka w Besku.

Historia obiektu

Kościół p.w. Podwyższenia Krzyża Świętego został wybudowany w 1755r. Zgodę na budowę wydał 14 stycznia 1755 r. król Polski August III przychylając się do prośby starosty sanockiego Jerzego Augusta Wandalina Mniszcha z Dukli zarazem marszałka nadwornego, koronnego i kasztelana krakowskiego. W 1755 r. kościół został konsekrowany przez ks. Bp. Wacława Sierakowskiego. W tym czasie kościół zyskał dekoracje malarską w stylu rokokowym w prezbiterium oraz w nawie. Z tego okresu pochodzą także ołtarze: ołtarz główny, dwa ołtarze boczne oraz chrzcielnica.

Wnętrze kościoła zostało ponownie pokryte polichromią w 1860 r. W latach 1972 i 1989 malowidła ścienne zostały poddane renowacji, która polegała na przemalowaniu w całości kompozycji. W rzeczywistości malowidła pochodzące z 1860 r. zostały niemal całkowicie usunięte. W latach 1972 i 1989 powstała nowa polichromia wykonana bezpośrednio na pozostałościach malowidła z 1860r. Malowidło to nawiązuje stylistycznie i kolorystycznie do malowidła z 1860r., jednak zostało wykonane na niskim poziomie artystycznym, co spowodowało całkowite utracenie charakteru malowidła z 1860r. Zmianę tą potwierdzają zdjęcia archiwalne z lat 30-tych oraz 40-tych XX w. oraz wykonane w 2016 r. odkrywki. W 2018 r. zostały odsłonięte malowidła z 2 połowy XVIII w. i 2 połowy XIX w. na ścianach północnej, południowej i wschodniej prezbiterium. Wtedy też została wykonana konserwacja techniczna tych malowideł. W 2019 r. wykonany został projekt aranżacji malarskiej wystroju malarskiego w prezbiterium kościoła. A w 2021 r. wykonano konserwację techniczną malowidła Trójcy świętej w prezbiterium, a w 2021 r. wykonano konserwację i rekonstrukcję baldachimu z

II poł. XVII w. na deskach stropowych nad ołtarzem głównym. W 2022 roku wykonano rekonstrukcję malowidła z II poł XVIII w. baldachimu na deskach stropowych nad ołtarzem głównym w prezbiterium.

Opis formalno-stylistyczny

Malowidła znajdujące się w nawie kościoła pochodzą z 1972 r. Wykonana została na nowo aranżacja malarska malowidła z 1860 r. wykonanego przez Ignacego Sroczyńskiego. Stylistycznie i ikonograficznie malowidło obecne nawiązuje do tego z 1860r. Poziom artystyczny obecnego malowidła jest zapewne słabszy od tego z 1860r. (ślady tego malowidła widoczne są w odkrywkach). Malowidło obecne wykonano w technice farby klejowej (dolne partie lamperii wykonano farbą olejną). Nawa architektonicznie posiada dwie boczne nawy. Strop w nawie podtrzymywany jest dwoma szeregami kolumn z arkadkami. W sumie jest 8 kolumn. Dekoracja malarska stropu, ścian, filarów oraz chóru namalowana jest w stylu neogotyckim, z ornamentem stylizowanych pilastrów, łuków, sterczyn i maswerków. Partie dolne ścian namalowano w formie boniowania. Na stropie namalowano trzech dużych rozmiarów sceny figuralnych, wkomponowanych w bogatą bordiurę (ramy) z ornamentem w stylu neogotyckim. Najbliżej prezbiterium występuje scena „Najświętszej Maryji Panny”. W środkowej części stropu namalowano scenę „z Matką Boską i świętym Florianem”. Od strony chóru namalowano scenę „Niepokalanego Poczęcia Najświętszej Maryji Panny”. Sceny namalowano w stylu akademickim z zachowaniem światłocienia. Na środku i końcu nawy przy prezbiterium występuje łuk tęczy z belką tęczową, całość polichromowana. Ściany w nawie pokryte są malowidłem w stylu architektury neogotyckiej, w którą wkomponowano figuralne postacie świętych (całopostaciowe, z atrybutami męki). Postacie namalowano w niszach w formie łuku, też w stylu neogotyckim. Przedstawiono następujących świętych:

- Święty Jan Chrzciciel z krzyżem,
- Święty Tomasz z włócznią,
- Święty Bartłomiej ze skórą,
- Święty Mateusz z aniołem,
- Święty Antonii z dzieciątkiem Jezus,
- Święty Maciej z siekierą,
- Święty Jakub z maczugą,



- Święta Rita z różą,
- Święty Maksymilian Kolbe,
- Święty Antoni Bosko.

Namalowano czterech anioły z atrybutami. Na łukach arkadkowych nad kolumnami namalowano także postacie świętych ewangelistów, w formie cało postaciowej:

- Świętego Marka,
- Świętego Mateusza,
- Świętego Łukasza,
- Świętego Jana.

Ponadto namalowano świętych patronów polskich: Świętego Stanisław i Kazimierza. Postacie są także wkomponowane w ornament architektoniczny w stylu neogotyckim. Kolumny posiadają dekorację w formie pilastrów z obramieniem. Ściany czołowe parapetu chóru wykonane zostały z desek z wyciętym ażurowym motywem. Całość parapetu chóru pokryta jest dekoracją malarską, także w stylu neogotyckim.

Dekoracja malarska występująca w nawie kościoła ograniczona jest w zasadzie do kilku kolorów. Pilastry, łuki, gzymsy namalowano w kolorze szaro-białym, bonia namalowane są w kolorze jasno-brązowo-różowym. Kontury linii namalowano na ciemno-brązowo, natomiast światła na biało (podkreślając iluzjonistycznie światłocień). Na ścianach występują także wykonane wcześniej odkrywki stratygraficzne z ukazaniem wcześniejszych warstw malarskich.

Stan zachowania

Malowidła zachowane są w bardzo złym stanie. Całość malowideł jest brudna, występują liczne przetarcia oraz ubytki warstwy malarskiej. W dużej części szczególnie w partiach stropu malowidło się łuszczy i pudruje, co wskazuje na brak spoiwa w użytych farbach. Widoczne są także ślady długotrwałego działania wody (zacieki), spowodowane nieszczelnym poszyciem dachowym (szczególnie widoczne jest to na stropach bocznych naw). Część desek oraz belek zrębowych zaatakowanych zostały przez drewnojady (widoczne ślady ich działalności). Deski na schodach na chór oraz podłoga chóru jest mocno osłabiona technicznie przez długotrwałe użytkowanie (też widoczne są ślady drewnojadów).



Wnioski i założenia konserwatorskie

Zakłada się wykonanie pełnej konserwacji technicznej i estetyczno-plastycznej malowidła z 1972 roku. Nie będzie wykonywane odkrywanie wcześniejszych malowideł w nawie. Zachowane zostaną jedynie odkrywki w partii Zacheuszy gdzie malowidło z wieku XVIII w. zostanie zakonserwowane. Pozostałe odkrywki zostaną zamalowane.

Techniczna konserwacja będzie polegała na wymianie zniszczonych desek i fragmentów belek zrębowych. Drewno zaatakowane przez drewnojady zostanie poddane impregnacji. Szczeliny między deskami na stropach zostaną uzupełnione wstawkami drewnianymi (listwami). Mniejsze ubytki drewna będą wypełnione kitem drzewnym. Malowidła po oczyszczeniu zostaną utrwalone i poddane zabiegowi dezynfekcji i dezynsekcji. Konserwacja estetyczno-plastyczna będzie polegała na wykonaniu punktowania malowidła oraz wykonaniu rekonstrukcji warstwy malarskiej, która uległa zniszczeniu. Konserwacja będzie wykonana z zachowaniem wcześniejszej kolorystyki oraz formy stylistycznej i ikonograficznej malowidła z 1972 roku. Do konserwacji malowideł zostaną użyte farby mineralne krzemianowo-wapienne firmy Keim. Farby te przypominają technicznie farby kazeinowe oraz klejowe, są także matowe.

Proponowany program prac konserwatorskich przy malowidle z 1972 roku w nawie oraz wymiana poszycia dachowego wraz z orynnowaniem kościoła p.w. Podwyższenia Krzyża Świętego w Besku (woj. podkarpackie)

1. Oczyszczenie malowidła z brudu i kurzu (chemicznie i mechanicznie).
2. Wymiana zniszczonych belek zrębowych na ścianach oraz desek stropowych.
3. Utrwalenie oczyszczonego malowidła roztworem Paraloidu B-82 w alkoholu etylowym przez powlekanie pędzlem.
4. Impregnacja fragmentów belek zrębowych oraz desek stropowych zaatakowanych przez drewnojady preparatem Remmers Puholzverfestigung przez powlekanie pędzlem.
5. Wykonanie dezynfekcji i dezynsekcji malowidła przy użyciu preparatu Hyrolox.
6. Wykonanie wstawek drewnianych większych ubytków drewna (ścian i stropu).
7. Położenie kitów drzewnych w miejscach mniejszych ubytków drewna.
8. Odstonięcie Zacheuszy z malowidłem z II poł. XVIII w. i wykonanie jego punktowania.
9. Położenie zaprawy wapienno-gruntującej firmy Keim w miejscach ubytków warstwy malarskiej oraz na kitach drzewnych.
10. Punktowanie oraz rekonstrukcja warstwy malarskiej malowidła z 1972 roku. Do punktowania i rekonstrukcji zostaną użyte farby mineralne krzemianowo-wapienne firmy Keim. Użyte zostaną także pigmenty firmy Tallens w spoiwie firmy Keim (punktowanie mniejszych fragmentów malowideł).
11. Zostaną wykonane także dodatkowe prace:
 - Wymiana zniszczonych desek na schodach na chór oraz odeskowania podłogi chóru.
 - Konserwacja zachowawcza trzech ołtarzy (głównego i dwóch bocznych). Konserwacja będzie polegała na oczyszczeniu z brudu całości stolarki oraz rzeźb.
 - Zakłada się ponadto uzupełnić mniejsze ubytki drewna wstawkami drewnianymi i kitem drzewnym, zostaną uzupełnione grunty oraz uzupełnione będą przetarcia i mniejsze ubytki złocień (złotem mineralnym).
 - Obrazy sztalugowe znajdujące się w ołtarzach zostaną oczyszczone z zabrudzeń oraz zostanie położony nowy werniks (damarowy).
12. Wymiana stolarki okiennej w nawie i prezbiuterium.

13. Ze względu na zły stan techniczny poszycia dachowego kościoła zakłada się całkowitą wymianę blachy oraz orynnowania. Do tego celu będzie użyta blacha stalowa ocynkowana. Jest to bardzo pilne, ponieważ obecne poszycie jest nieszczelne i może trwale uszkodzić znajdujące się malowidła ścienne i stropowe oraz ołtarzy w kościele.
14. Wykonanie dokumentacji opisowej, rysunkowej i fotograficznej przed, w trakcie i po konserwacji.
15. Postawienie rusztowania w nawie kościoła.

Mgr Sławomir Stępień
KONSERWATOR DZIEŁ SZTUKI

Ul. Ks. Bp. Bandurskiego 4/1 Tel. (12)266-27-43
31-515 Kraków T.kom. 602 747 267
email : ss@e.pl

Sławomir Stępień
ul. Ks. Bp. Bandurskiego 4/1 31-515 Kraków
NIP: 9441054751 REGON: 121192603
tel. 602 747 267 e-mail: ss@e.pl

Sławomir Stępień

Parafia Rzymskokatolicka

pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Besku
ul. Kościelna 4, tel. 134673017

38-524 BESKO

NIP 687-16-05-620 REGON 040039117

J. Kępczyński

DECYZJA

Na podstawie art. 155 i art. 104 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 roku kodeks postępowania administracyjnego (j.t. Dz. U. z 2023 r. poz. 775), w związku z art. 3 pkt. 6 i 7, art. 6 ust. 1 pkt 1 lit. c, art. 7 pkt 1, art. 89 pkt 2, art. 92 ust. 6, art. 93 ust. 1 oraz art. 36 ust.1 pkt 1 ustawy z dnia 23 lipca 2003 roku o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (j.t. Dz. U. z 2022 r., poz. 840) oraz Upoważnienia Podkarpackiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków z dnia 01.10.2015 roku, po rozpatrzeniu wniosku Parafii Rzymskokatolickiej pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Besku w sprawie zmiany pozwolenia na przeprowadzenie prac związanych z wymianą pokrycia dachowego, wykonaniem orynnowania oraz wymianą stolarki okiennej w kościele drewnianym w Besku

z m i e n i a m

własną decyzję z dnia 26 stycznia 2023 roku o sygn. K-IRN.5142.28.2023.AB pozwalającą Parafii Rzymskokatolickiej pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Besku na przeprowadzenie prac związanych z wymianą pokrycia dachowego, wykonaniem orynnowania oraz wymianą stolarki okiennej w kościele drewnianym w Besku, w części dotyczącej terminu ważności pozwolenia.

Niniejsze pozwolenie jest ważne do 31 grudnia 2026 roku.

Pozostałe warunki i ustalenia decyzji nie ulegają zmianie.

UZASADNIENIE

Parafia Rzymskokatolicka pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Besku zwróciła się do tut. Urzędu z wnioskiem o zmianę pozwolenia na przeprowadzenie prac związanych z wymianą pokrycia dachowego, wykonaniem orynnowania oraz wymianą stolarki okiennej w kościele drewnianym w Besku.

Zmiana ta dotyczy się terminu ważności pozwolenia. Jako, że prace dotychczas się nie rozpoczęły, a według oświadczenia Inwestora zadanie zostanie zrealizowane do końca 2026 roku, należało orzec jak w sentencji.

Pozostałe warunki i ustalenia decyzji nie ulegają zmianie.

Art. 155 kodeksu postępowania administracyjnego zastosowano, gdyż niniejsza decyzja zmienia decyzję pozwolenie konserwatorskie, w wyniku której strona nabyła prawo. Przywołanie art. 3 pkt. 6 i 7, art. 6 ust. 1 pkt 1 lit. c, art. 7 pkt 1 ustawy z dnia 23 lipca 2003 roku o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami określa zakres przedmiotowy ochrony konserwatorskiej. Art. 36 ust. 1 pkt. 1 powołano, gdyż pozwolenie dotyczy prac przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków decyzją **A-1535 z 27.11.1952 roku**. Powołanie przepisów art. 89 pkt 2, art. 92 ust. 6, art. 93 ust. 1 teże ustawy znajduje podstawę w zakresie właściwości

miejscowej, rzeczowej i instancyjnej Podkarpackiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków do rozpoznania niniejszej sprawy, który uprawnienie swoje przekazał na podstawie Upoważnienia z dnia 1.10.2015 r. Art. 104 Kpa powołano, gdyż decyzja załatwia przedmiotową sprawę.

Od niniejszej decyzji przysługuje Stronom – na podstawie art. 127 par. 1 i art. 129 par. 1 i 2 Kpa – za pośrednictwem WUOZ Delegatury w Krośnie – odwołanie do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie w terminie 14 dni od daty jej doręczenia.

Zgodnie z art. 127a § 1 kpa w trakcie biegu terminu do wniesienia odwołania Strona może zrzec się prawa do wniesienia odwołania wobec organu administracji publicznej, który wydał decyzję. Zgodnie z art. 127a § 2 z dniem doręczenia organowi administracji publicznej oświadczenia o zrzeczeniu się prawa do wniesienia odwołania przez ostatnią ze stron postępowania, decyzja staje się ostateczna i prawomocna.



Z upoważnienia
Podkarpackiego
Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków

Łukasz Dzik
KIEROWNIK DELEGATURY W KROŚNIU

Otrzymuje:

1. Parafia Rzymskokatolicka pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Besku,
ul. Kościelna 4, 38-524 Besko.

Do wiadomości:

1. Kuria Metropolitalna w Przemyślu, Pl. Katedralny 4a, 37-700 Przemyśl.
2. A/a x 2 – Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków z siedzibą w Przemyślu, Delegatura w Krośnie, ul. Bieszczadzka 1c, 38-400 Krosno.